

Silence, mon squelette respire !

C.O. du 30 décembre 2007

Le corps est un instrument musical qu'il faut entretenir saison après saison. L'hiver est propice aux grandes respirations pour une meilleure écoute intérieure des sons. On reconnaît là la griffe de l'association Musicorps-Anjou implantée à Mûrs-Érigné.

Musicorps-Anjou étend son sillon jusqu'à Angers, au moyen d'ateliers qui redémarrent au tournant de l'année 2008. Emmanuelle Jaffrelot et Marie-Claire Vialatte, les deux animatrices des ateliers corps et voix, ont des démarches personnelles qui concourent à faire chanter le corps. « A chaque saison son approche. Le corps est très réceptif aux transitions et la voix est autant un moyen qu'une fin pour arriver à l'harmonie », déclare Emmanuelle Jaffrelot, professeur au Conservatoire d'Angers et à l'École de musique des Ponts-de-Cé.

Ça vibre jusque dans les os
Au fil des ans, Emmanuelle Jaf-

frelot, initiatrice de cette expérience musicale décontractée, sait par où et comment s'y prendre pour vaincre les sons rebelles, cassés, timides, syncopés. Sa méthode ? Des postures qui empruntent au yoga. « C'est un travail de résonances que je mène avec un groupe de fidèles de tous âges et des nouveaux arrivants qui viennent partager leurs découvertes », dit-elle avec ce sourire qui dévoile déjà la surprise de la suite. « Je leur parle d'abord du squelette en écho avec cette saison-ci. Ça vous surprend et ça surprend les débutants. Mais la résonance osseuse est à expérimenter. Quand on chante, il faut que les gens se sentent bien jusque dans leurs os, que ça vibre dans le squelette et



Emmanuelle Jaffrelot surveille de près la bonne exécution de ses conseils

qu'on sente le son occuper son territoire. »

« Rigolothérapie »

Emmanuelle sait de quoi elle parle. Elle ne se contente pas de ses quatre saisons pour

sensibiliser au chant. Elle intervient à l'ADDM (Musique et danse en Maine-et-Loire), au Cesame d'Angers et, à Paris, dans des structures similaires. Plus près de nous, à Mûrs-Érigné, la prof de musique s'ouvre aussi aux individuels pour une approche soft du solfège, le travail d'oreille et la voix, s'occupant de ceux qui ont du mal à chanter et qui aspirent pourtant à se « raccorder » avec soi. « Pour faire image, j'introduis le rire et le jeu dans des moments que j'appelle rigolothérapie car il faut dédramatiser le phénomène sonore. » Sa quête finale en groupe comme en individuel ? La souplesse de l'appareil respiratoire qui va permettre de

passer harmonieusement d'un style à un autre. « Cette souplesse et cette mobilité vont permettre une inspiration basse. Ce sont des qualités indispensables à une reprise d'air rapide entre deux phrases. Il faut apprendre à respirer. La justesse de la posture est du coup un élément fondamental. Quand on travaille sur son corps de façon consciente, on peut réduire ou même effacer les blocages. »

Un travail en amont de l'association Musicorps-Anjou, qui permet ensuite aux élèves de passer à la pratique du chant avec Marie-Claire Vialatte, intervenante de l'école maïtrisienne, pour un travail en aval au diapason de la chorale.

Martine SABOURAULT

Corps, voix, chants : des lieux et des dates

• **Trois ateliers Musicorps-Anjou**, samedi 12 janvier, samedi 2 février et samedi 8 mars, de 10 heures à midi, 13, rue du Cornet à Angers. Groupes de trois à 14 élèves. Tarifs forfait trimestriel, 69 € et tarif à l'atelier, 26 €.

• **Trois ateliers chant** : avec Marie-Claire Vialatte, samedi

12 janvier (de 9 heures à 13 heures), samedi 2 février (de 9 heures à 13 heures) et mercredi 5 mars de 14 h 30 à 18 h 30 (deux heures de technique vocale et deux heures de chant avec partition et accompagnement piano à l'École maïtrisienne des Pays de la Loire), 10, rue du Vollier à An-

gers, sur un répertoire allant de la chanson française à l'opéra. Atelier, 49 € les quatre heures.

Contact :

06 87 40 77 37.

• **Ateliers individuels Musicorps**, 11, rue Louis-Rabineau, 49 610 Mûrs-Érigné. Tarif, 46 € (solfège, 24 €), Tél. : 02 41 44 64 66.